

大圓滿佛教中心

第五期季刊

愛慧人

本刊免費贈閱 原載於大圓滿佛教中心愛慧人資訊網

www.greatperfection.org.hk

如來所說法，
略說唯二種：
不害生人天，
觀空證涅槃。

聖天菩薩《菩薩瑜伽行四百論》第二九八頌



聖天菩薩乃中觀宗第二代祖師，菩薩獨具慧眼，辯才無礙，折服婆羅門一代詩人摩呾裏制吒皈依佛教。聖天菩薩深知要完全消除解脫的障礙，必須要一個對無我極有力的瞭解；撰寫《菩薩瑜伽行四百論》，將我們對實相本利免費贈閱。原載於大圓滿佛教中心愛慧人資訊網針見血，發人深省。www.greatperfection.org.hk



目錄

出版消息

- ① 愛慧上師——咕嚕羅登楚詩
- ⑨ 一百五十讚佛頌
- ⑭ 護眼尊者的故事
- ⑰ 嘉笠多傑三銳教言
- ⑳ 名相解釋

放生樂

出版消息

《入菩薩行講義·上卷》

慈悲的金剛上師卓格多傑

將印度偉大修行者寂天菩薩

論典《入菩薩行》第一至第八品，

分別以22次講座、174個註釋、

256條應用問題、

現代化的智慧開示，輯錄成結緣書，

與有緣善信結佛緣，不容錯過。

功德無量

歡
迎
助
印

本刊免費贈閱 原載於大圓滿佛教中心愛慧人資訊網

www.greatperfection.org.hk

蓮華生大師八種神變 (八變蓮師)之愛慧上師 ——咕嚕羅登楚詩

海天

傳統上，咕嚕尼瑪偉詩是八變蓮師中的第二化身，意譯為太陽光上師；但我認為跳一步去介紹蓮師的第三化身，可以令讀者更容易了解前者。相對地，認識蓮師的第二種化現，亦能幫助大家去了解蓮師的第三種化現。蓮師的第三化身稱為咕嚕羅登楚詩，意指「無上智慧持有者」。為了利益一切眾生，蓮華生大師以圓滿佛陀的形態示現於世。在祂未離開鄔金國土之前，祂已經達致圓滿正覺。而咕嚕羅登楚詩是咕嚕仁波切的化身，能透過禪定驅走無明、積集智慧。

雖然咕嚕羅登楚詩已是一位覺悟的佛，但是為著有情的利益，祂仍指示聞和修的方法，令有情獲得甚深的智慧。

離開皇宮後，咕嚕羅登楚詩遊遍印度八個大屍陀林。從外在的層面來看，祂就住在真真正正的墳場裡，吃的是供死人的食物，到處拾衣穿在身上。古時候的殯儀傳統，死者家屬會在死者屍體附近存放供一年的食物，以及一些色彩鮮艷的衣服；雖不是

佳餚美食，但通常也總會有衣食的供應。從外表上看，咕嚕羅登楚詩就是享用這些與垃圾和壞臭了的食物無別的東西，住處是墳墓，而且還修著法；不過祂內心卻開始向所有無色界的靈體進行九乘精密教法的開示，而且特別



廣說大圓滿教法。在這段期間，咕嚕羅登楚詩雖然走遍印度所有的大屍陀林，但這也不意味著咕嚕羅登楚詩現今仍是如此，或者在未來的一星期也會如此。祂可以在所有八個屍陀林隨即作出八個不同的化現，又或是在同一時間於每一個屍陀林作多種的化現。

從地理角度來看，這八大屍陀林並不是並排的，有些可能須步行多個星期，甚至是一個月，才能到達。根據金剛乘，它們的位置分佈在八個既特別且秘

密的地方，而且具有本然的力量和宇宙能量。在其最秘密的層次而言，它們就是勇士和空行經常進行無休止的覺行之聚居處。在金剛乘中，這八大處合起來，是
不可思議和神秘的地域。說它們是最極特別的地方，是因為這裡能增長修行者的覺性，能量亦會自然地強化起來。

根據內密續，這些屍陀林並不僅位在印度的國土裡；雖然有參考資料已經將這些地點劃了出來，可是上密續卻指出，它們不是在

固定的地點，而且還遍及整個地球。八大屍陀林是供我們體證自心覺悟本質力量的主要來源地。

除了給予無色界眾生開示外，咕嚕羅登楚詩還引導色界的眾生。在古印度，一些低下階級的件工，他們的工作是將屍體搬運到墳場，以及其他相關的工作。咕嚕羅登楚詩開始教導這些工人，而且亦去過其他的地方弘

法，例如是釋迦牟尼佛成道的菩提伽耶等地方。

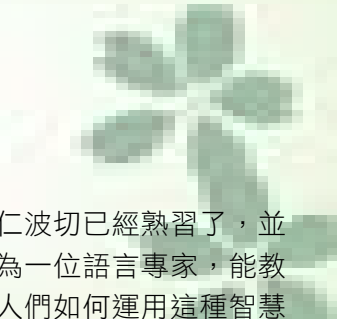
走到位於菩提伽耶的大覺塔附近，咕嚕羅登楚詩正在將自己一切殊勝無比的證悟徵兆顯示的時候，剛巧遇上一位老婦人。老婦人問咕嚕羅登楚詩：「誰人是你的上師？你是屬於哪一個傳承

的？」咕嚕

仁波切回答：「我沒有上師，亦不須要一位上師。我不屬於任何一個傳



承，我就是一位圓滿的本覺覺悟者。」老婦人立刻回應道：「你這說法就不對了，沒有上師的加持，你是不可能覺悟的。你必須要與一位上師結上緣，否則沒有人會相信你說的話。」咕嚕仁波切很快便明白老婦人說要把教法顯示給他人的言外之意。為了將獲得佛法的殊勝方便教示出來，「愛慧上師」便開始四出尋找傳



承上師，並且依從祂們指示的教法而行。

以上正好說明了就算你已是一位大覺者，你仍須要與傳承有緣。為了傳遞這個訊息，咕嚕羅登楚詩繼續前往與多位偉大的上師結緣，信奉祂們的教法。古時候，有一種叫十因明的傳統課程，要被稱之為學者，就必須通曉十因明。而其中主要的五因明分別是：聲明、工巧明、因明、醫方明和內明。

咕嚕羅登楚詩為了開始祂的修學，便走到印東的賓戈那處，結識著名的語言學者。這位年邁的學者，除了有一絲絲紅鬍子外，全身的毛髮都已經變得斑白。問到學者的學歷，他這樣的回答：「我懂得印度的所有語言，特別精通的是東印度流行的多種方言。」學者接受了咕嚕羅登楚詩的請求，攝受了祂為學生。當時印度主要有四種語文，分別是梵文、Prakrit（印度古代及中世之中部及北部方言）、Apabhram'sa和Paisacika；另有160種地方方言。在一般的運用

上，咕嚕仁波切已經熟習了，並且已經成為一位語言專家，能教示當時的人們如何運用這種智慧去服務眾生，為他們帶來大利益。

追求覺悟的行者不應忽視這種學習的重要性。

之後，咕嚕羅登楚詩走到西印度的呷瑪華諦國去。在這裡，他遇上了一位享負盛名的醫師，而這位醫師還教咕嚕仁波切醫方明。及後，他學習邏輯和辯論；假如我們想超越直接覺知的境界，這是重要的科目。分析和推論是打開超越我們現前感官資料庫智慧之鑰匙。透過辯論，我們會發現有很多東西，其實是我們五種感官不認知的。咕嚕羅登楚詩在中國跟隨文殊師利修學密宗的占星學，又跟維沙卡嘛上師學工巧明。在佛教中，工巧明可分成身、語、意三方面；所有的工巧明也包含在這三個類別內。第五種因明叫內因明，主要是教我們如何去理解心、心的特性和心究竟是甚麼。這種內明就是佛陀教法的範疇。咕嚕羅登楚詩在

釋迦牟尼佛的表兄弟和侍者——阿難陀——受戒，並且接受了論藏、經藏和阿毘達磨的教示。他信奉了外密的教法，並且如經文所述一樣，很快便體證所有的覺悟。

著名的果瑪爹哇上師——國王渣的女兒，就是教示咕嚕羅登楚詩



瑪哈瑜伽教法的人間上師之一。後來，祂從金剛薩埵佛處領受瑪哈瑜伽整套的教法。雖然在金剛薩埵的淨土——色究竟天，但咕嚕羅登楚詩只是在這裡出現了一剎那，便已經聽到金剛薩埵的念誦修法。就在咕嚕羅登楚詩懇求瑪哈瑜伽密續——又稱為十八部大密續——的一剎那，金剛薩埵就已經將整套密續傳了給祂。在咕嚕羅登楚詩遍空藍色的淨土中，從金剛持佛處領受了阿魯瑜伽的十三部密續。我們稱此為五大經和十八心要。

人間第一位大圓滿上師嘉笠多傑和從一切見解脫、住於法界淨土的普賢王如來佛，是咕嚕羅登楚詩修持阿底瑜伽教法的泉源。咕嚕羅登楚詩最後走到嘉笠

多傑的直系弟子——著名的妙吉祥友上師處，希望將自己的修學圓滿地完成。雖然祂懇求教

法，可是妙吉祥友卻告訴咕嚕羅登楚詩不能教祂。不過，妙吉祥友上師卻引領祂到另一個位於西方，又黑又恐怖的墳場裡去；這裡就住了一位偉大的麗智旺姆事業空行。妙吉祥友說麗智旺姆就能夠將阿底瑜伽的教法教授祂。

咕嚕羅登楚詩最後到達了這個駭人的墳場，看見一位拿著水晶瓶的少婦；心想這必定是祂想求法的空行母。於是便開口問道：「請問妳的名字是甚麼？」少婦沒有回應。

「妳可否慈悲給予我教

法？」她仍是不作任何回應。

「偉大的空行——麗智旺姆——在哪裡？」婦人還是不發一言，繼續進行她擔水的工作。

咕嚕羅登楚詩知道她一定是在服侍某主人，於是便趁她再次走到山腳取水的時候，再次問她：「妳可否幫我找智慧空行母？」婦人依舊，仍然保持緘默，繼續擔水。當婦人第三次返回山腳，咕嚕羅登楚詩再三懇求：「妳可否幫幫我？」她照樣拒絕作出任何回應。婦人一直不肯回答咕嚕羅登楚詩任何問題；咕嚕羅登楚詩開始感到厭煩了，於是便使出祂的禪定力量，令婦人的水晶瓶子黏在地上，當她想拿起瓶子時，不能將它提起。

婦人知道這是誰幹的，於是便對咕嚕仁波切說：「我見得到你運用你的力量，但你能告訴我知這是甚麼嗎？」此時，婦人從腰帶裏拔出一把小小的水晶刀來，然後將自己的心胸割開，捲起皮層，把整個內密續本尊壇城全部一百位空行、四十二位寂靜尊和五十八位忿怒尊，清楚楚楚

的活現出來。

咕嚕羅登楚詩恭身，然後說：「很抱歉，請指示我到偉大的空行的住處。」這一回，婦人侍者這樣回答：「就讓我帶你去吧！請跟我來。」於是，她便帶咕嚕羅登楚詩去到一個由很多頭顱堆砌而成的宮殿。

當咕嚕羅登楚詩一進入宮殿時，就見到麗智旺姆空行，原來她並不是一位寂靜空行。外形半忿怒的麗智旺姆莊嚴地站在日月上，構成一幅光芒耀目的幡蓋。麗智旺姆左手執持喀杖嘎，雙眼和身體都散發出炯炯火光。咕嚕羅登楚詩向麗智旺姆頂禮，三繞空行母法座，獻上曼陀羅，然後虔敬地請求包括了灌頂、傳法和口訣的內密續教法。

與此同時，麗智旺姆以右手結剋期印；在手指以下，活現出整個文武百尊壇城。

麗智旺姆空行對咕嚕羅登楚詩說：「你現在必定要從這個壇城處獲得灌頂。」咕嚕羅登楚詩立即回應，說：「不！不！這個壇城只不過是妳顯現出來的而

已。我想直接由妳——上師——獲得灌頂。妳才是這個壇城的根源、集合體和主尊。請讓我得獲妳的灌頂、傳法和口訣。」偉大的空行溫柔地微笑著，說：「即是說你懂得怎樣領受灌頂……」此時，麗智旺姆唱頌著吽字，整個壇城消融，並且攝入空行母自身。隨著麗智旺姆唱頌到另一個吽字時，她竟將咕嚕羅登楚詩的身體變成一個小小的吽字，然後就像我們吃果仁一樣，將這個小小的吽字吞嚥下。

曾經有一部蓮華生大師傳記載過空行母將咕嚕羅登楚詩收在她身體五個輪位的記述，而且各達一星期之久；於是祂便在空行母的頂輪、喉輪、心輪、臍輪和密輪，分別逗留一個星期。上四個輪代表四灌頂。外在地，咕嚕羅登楚詩從無量光佛處領受灌頂；內在地，祂領受觀世音菩薩的灌頂；而在秘密的層次裡，咕嚕羅登楚詩更獲得了馬頭明王(Havagriva)的證悟。圓滿地接受過所有有關內密的灌頂、傳法和口訣後，咕嚕羅登楚詩從麗智旺

姆空行的秘密中央走出來，證量跟空行無異無別。即是說，祂已成為了一位超卓的上師；傳承的無上智慧擁有者，盡說出祂已透過體證無上證悟而能夠任運地開示祂對教法的掌握。最後，咕嚕羅登楚詩遊遍世界各地，服務一切有情眾生。

咕嚕羅登楚詩從麗智旺姆處學到八大赫嚕迦的修法，然後將之傳給當時在印度的八大持明：妙吉祥友文殊身、龍樹藏蓮花語、吽迦囉真實意、布瑪拉米札甘露功德、渣巴哈迪普巴行事業、達那桑之打役使瑪摩、南佈咕哈猛咒詛詈和生迪加巴世間供讚。在人的層次來

說，其實咕嚕羅登楚詩除了從智慧空行麗智旺姆領受八大赫嚕迦的修法外，祂亦從這些上師處領受教法。

咕嚕羅登楚詩在喜利森哈上師處領受過所謂覺醒



灌頂的大圓滿教法。以上是咕嚕仁波切領受教法的略傳。

從外在來說，咕嚕仁波切領受過很多不同的教示，並且對每一個教法都能掌握自如。在祂生命中的這段時間裡，正好說明了我們應該如何去依止一個課程修學，學習如何逐步次第去開啟我們的智慧。雖然咕嚕仁波切已是阿彌陀佛的直接化現身，又是釋迦牟尼佛的轉世，然而這位圓滿的覺者的生命，就正正將自己的覺醒活現出來，引領一切眾生邁向智慧的領域。

在道次第上循序漸進是很重要的。我們絕不能忽視自己的緣，而跨上更高的層次。行者必須依著整套的指示逐步去完成，再按自己的緣，透過合適自己的根器的修法，逐步往上推。上師的這個示現，特別啟示出，行者是必須不斷地發展和成長的。這樣做不但能強化我們的理解，而且更能深化我們的體證。就正如蓮華生咕嚕羅登楚詩顯示出祂學習的能力一樣，從多方面的知識中，學至嫺熟。

咕嚕羅登楚詩被描繪成一面、二臂和二腿，安坐在日月輪上的蓮花上面。膚色極為柔和、健康和呈現純淨的白色。披著一條白色的頸巾，以絲帶包裹著頭。頭髮用了藍色的烏巴拉花做裝飾。右手執有一個鼓，左手則握著刻有蓮花花紋的鉢盂。

一開始觀修咕嚕羅登楚詩時，我們要以一顆為利益一切眾生而生起的慈悲心和菩提心作為開端，然後安然入定。開始觀想的時候，觀想自己前面虛空有一點小小的白光，注意力集中在這一光點上，過一會兒，將這白光轉化成咕嚕羅登楚詩超凡的虹霓身，向四周圍發放純白光芒。接著觀想咕嚕羅登楚詩手執的鼓發出聲音，震動出智慧的迴響；喚醒沉睡在無明黑暗中的有情眾生，並且安置他們在覺悟的智慧上。隨念十二字咒，越多越好。然後將所有觀想的都融入白光中，再攝入自己心中，繼而安住在禪定狀態裡，並安住於這真實本質中，越久越好。

雖然已獲得了圓滿的覺悟，



可是化身咕嚕羅

登楚詩仍顯示出如何安忍地把智慧的法匯集起來。祂是蓮華生大師的智慧化現，宛如智慧文殊師利尊一樣。修習咕嚕羅登楚詩的形態在驅走無明黑暗、掌握因明學和最終極證悟本初智慧的實相，特別有效。



一百五十讚佛頌

淨觀

二千多年以來，佛弟子總是會用不同的方式去將個人對釋迦牟尼佛的敬畏和祂的成就，一一刻在石



塊上、銅片上，又或是用筆墨去抒發此中的情感。有些人就是受了佛的說話和教法的邏輯性、一貫性，以及其內容和人道主義，深深被感動著。有些人則被佛的人格、態度和德行，甚至是祂的外型所攝引，因而產生啟發，感到鼓舞。憶念釋迦牟尼佛的人格和誦念祂的讚文，內心生起喜悅的信心和感恩之情，就正正為這些信奉者帶來了行持成佛之路所需要的力量。對他們來說，佛的生平和典範的人格，確是可以令佛法再度活現出來。

而摩咥裏制吒Mātrceta就是當中的一位表表者。他大約生於公元二至三世紀；在印度出生的他，因為大哲學家聖天菩薩的關

係，由印度教轉奉佛教。在他芸芸的著作中，由於很多著作都很出色，故此便被視為是印度偉大的

詩人之一。義淨——公元七世紀遊歷印度的漢地出家人——就這樣描述摩咥裏制吒的詩：

這些引人入勝的文章，
媲美天上的花朵；
當中高深的義理，
宛如巍巍山王地位般尊崇。
印度眾多的詩人，
仿效這位詩人的風格，
均視他為文學之父。
無著、世親等聖賢，
尚且對他非常的敬慕。
印度國境比丘眾，
具足五戒和十善，
皆通曉摩咥裏制吒兩首詩。

義淨更敘述了一個有關這位享負盛名的詩人的美麗傳說：

佛在世時，有一天，正當

佛對徒眾開示的時候，林中有一隻歌鵒見到佛……鵒兒吱吱！吱吱！發出美妙的音韻，像在頌讚佛似的。

佛回望徒眾，說：「看看那盯著我的鳥兒，無意地發出美妙的樂韻，為我們帶來不少喜悅。由於這善行，在我滅度後，這小鳥將轉生為人——摩啞裏制吒。他會以真摯的感恩心，將我的功德讚揚於世。」

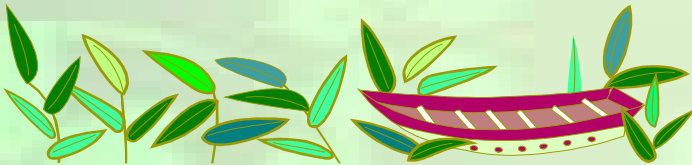
除了這些零碎的資料外，我們便對摩啞裏制吒一無所知。時至今日，我們亦只能從他的巨著——Śataoñcāśatka——惦記著他。

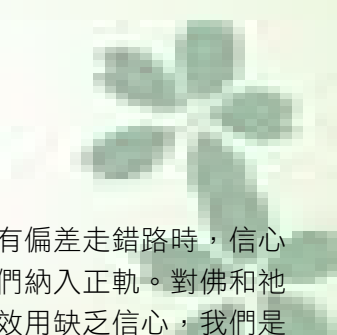
Śataoñcāśatka 意指「一百五十頌的詩歌」。有些版本記載了一百五十三頌，而原裝正版應該有一百五十二頌。它與信仰或是印度文學中祈禱文的風格很相似，但卻又沒有傳統形式那種矯揉造作；它本身就已別具

一格。Shackleton-Bailey 註解說：「詩歌的風格既簡單，且直接，毫無增擴句子，也沒有附加詞語。」而 Wander 就這樣說：「他完全能將工具掌握得淋漓盡致，也就是這些偈頌的管制；只消小心翼翼的選擇幾個字眼，也不必明顯解釋，就己能將豐富的意思表露無遺了。」他繼續說偈頌是「作者用以保留的一種手法，顯出作者的謙虛和客觀態度，而兩者皆是真誠的表徵。」所有熟悉

這首詩歌原裝梵本的人，都必定

會公認詩中的文字和意義美妙之處。古印度有多部關於這首詩歌的集註。而在佛教的各派中，信徒都很熟悉這首翻譯成多國語言的詩。偉大的印度佛教史學者多羅那他曾說過，這首詩對佛教弘傳出印度境外的地方，起了莫大的作用；若能一直維持這首詩的知名度，大眾對佛和佛的教法的興趣，將會一直延續下去。





早於摩啞裏制吒幾個世紀前，在家居士優波離曾被釋迦牟尼佛的外表深深的吸引著，因而亦寫下了一首讚美佛的詩。他告訴別人寫詩的原因：

就好像聰穎的花匠，或是他的學徒，將一叢叢種類繁多的花朵串成色彩繽紛的花鬘一樣。釋迦牟尼佛亦同樣是擁有眾多殊勝功德的聖者；試問有誰會不讚美一位值得別人讚頌的人呢？

對佛是何等的極具信心，對佛的種種功德是何等的仰慕，讀完摩啞裏制吒的詩後，一定不會有任何的懷疑。除了作者寫詩的動機外，詩的價值和寫詩給佛的目的分兩方面：第一，寫這首詩是想喚起我們的信心。摩啞裏制吒本人和佛都深知信心具有引發大量正面行為和正面能量的力量。遠遠在我們直接體驗到信心之前，其實信心已能令我們將目光堅固地盯著目標。每當我們遇到障礙，或是意志消沉時，信心就會將我們重新振作起來；每當疑惑令我們動搖時，信心就會策勵我們，使我們繼續前進；而每

當我們稍有偏差走錯路時，信心便會將我們納入正軌。對佛和祂的教法的效用缺乏信心，我們是不會試圖去將教法實踐出來的。誠如龍樹菩薩說：

對法生敬信，
對法真了解；
二者解為要，
但敬信為先。

佛的功德本身已值得我們去敬重，何況再加上有如摩啞裏制吒的詩歌般既圓滿，又美妙的表達出來時，我們的信心就只會更加強化起來，而且日益增長。

詩歌另外一個目的，就是要策勵我們去實踐教法。摩啞裏制吒強調佛的溫文爾雅、無害心、忍辱和其他種種的功德，知道假如我們對某人生起深刻的傾慕的話，很自然就會嘗試去超趕對方，然後覺得應該盡量去用寫詩的善巧，希望讀者能因而對佛產生仰慕，使佛成為我們的偶像，並且成為我們的模範。每當我們讀到佛無分彼此、平等地伸出援手予每一個眾生時，我們會想到自己也應該同樣去做。讀到提醒

我們佛在承受誹謗等困境遭遇時，仍保持沒有絲毫的怨言，我們就會拿得出多一點寬以待人的力量來。當我們在沉思著自己的不足，以致憂悶消沉時，每每一憶念起佛的種種成就，此時便能再度重新充滿意志，變得更加積極。這種接納的心靈，會將欽敬的心轉化成為行動。

詩歌可能還有一種價值，就是禪定的一種輔助。在修止時，我們所有妄念都靜止下來；而在修觀的時候，我們會無分別地觀察著妄念；但是在修憶念的禪定時，我們的注意力會集中在一個特定的對境上，然後再細心深思著這個對境。佛說：「比丘們！無論比丘在深思甚麼，想著甚麼，心會因而產生同樣的傾向。」情況確實就是這樣。內心無論有那一個重要的念頭，都會對我們的性格和行為產生一種影響。若能自覺地和有目的地思惟著正念，久而久之，就會令這些正念自然地在心內生起，從而作出相應的正面行為。在修持念佛的法門Buddhā-nussati時，行者寂

止地坐著，內心能敏於接受的時候，思惟著佛的種種行和功德。信心和奉獻心的力量隨著時間而開始增強，我們修行的熱誠和能量大大增加，因為信心和奉獻心都是心靈重要的元素。修持這個法的人一般都會讀或念誦Iti'piso來幫助導引妄念，而且還會發現在讀《一百五十讚佛頌》的時候，加上Iti'piso，或是互相交替，都會有一個很好的效果。

Dr.Shackleton-Bailey將《一百五十讚佛頌》全文翻譯成英文，而Edward Conze就只是翻譯了部份。兩者的譯文雖富有文學性和學術性，但卻欠缺對詩的精神和作者寫詩的動機——啟發和鼓舞——有充足的描繪。將這兩篇譯文重新改寫，偶爾再經友人Ven. Hippola Paṇṇakithi的協助翻譯梵文版，我們對這篇美妙和重要的詩，嘗試去改寫得更容易朗讀。如果你想讀這首詩學術性的一面的話，我建議你去翻閱Dr. Shackleton-Bailey的作品，在他的翻譯中有大量有關語言、原稿的多個版本和用字難度的註釋。

《一百五十讚佛頌》

(一) 祈禱文

- (1) 佛！在祢身上，我們找不到任何的不足。
- (2) 皈依祢，我們歌頌祢的功德；
崇敬祢，我們遵從祢的教法；
皆是如理思惟的人應該做的。
- (3) 佛！祢是我們唯一的怙主，
過患盡滅，無有遺留。
全知者！祢具備了一切功德，
沒有一項祢是做不到的。
- (4) 就算是世上最惡毒的人，
只要用公正的心，
也不能在祢身、語、意三門，
找得到任何的過患。
- (5) 盲龜的頸能伸入漂浮在大海的木軛中；
生而為人，得享美妙佛法，

機會比盲龜入軛更為稀有。

- (6) 我們又怎能不趁這機緣，
現在就好好運用自己的音聲；
世間一切皆無常，
一切事物總會隨時變改。
- (7) 雖然我知道聖者的功德，
超出人類的思量，
但我仍想數一數，
當中引以為樂的功德。
- (8) 自覺者！我向祢頂禮，
祢的善行事業極奧妙，
功德甚多，令人敬畏，
此中筆墨總皆盡難描。
- (9) 佛之功德的數量？無邊又無量。
它們的本質？語言難以盡形容。
把祢功德歌頌出，
所獲利益甚廣大，
故此我應多說多歌頌。
(待續)

護眼尊者的故事

如空

故事發生在二千多年前古印度的舍衛國；而釋迦牟尼佛當時就住在祇樹給孤獨園。

先講講歷史背景。舍衛國位於印度恆河中游北岸，在地理位置上，由於是在三條重要商道匯合處，這優勢令舍衛國成為西元六世紀時繁榮的商業中心和貿易集散地，城內商賈雲集，富豪輩出，經濟好，宗教也自然興盛。在釋迦牟尼佛的弘法生命中，至少有二十四個結夏安居，即是幾乎有一半時間，都是在舍衛國渡過的。

祇樹給孤獨園正是佛陀在舍衛國居住時主要的精舍。祇樹給孤獨園的建成，有著一個很值得我們一提的故事。

大約在西元六世紀左右，舍衛國裡有一位家財萬貫的長者須達多。須達多長者樂善好施，心地慈祥，常救濟貧苦和獨居的人，所以人人都稱他為「給孤獨長者」。在一次偶然的機緣下，給孤獨長者遇到住在寒林丘塚間的佛陀。

佛陀隨機教化給孤獨長者，

給孤獨長者被佛陀所說的教示打動，當下就皈依了佛陀，成為在家居士，並且承諾將終生虔敬供養僧團一切衣被、房舍、湯藥等所需，希望佛陀能到舍衛國說法，讓當地的人民也學習得到解脫的聖道。佛陀接受了給孤獨長者的要求。

給孤獨長者立刻物色土地，希望建造精舍供佛陀和比丘淨住。給孤獨長者留意到舍衛城南端一座屬於王子祇陀的「祇陀洹花園」。可是王子也很喜愛這個花園，但又不想直接拒絕給孤獨長者的請求，於是便想出方法刁難對方：「能夠用金幣鋪滿整個花園，這個園林就屬於你。」

給孤獨長者當然沒有被王子的難題難倒，隨即便將自



己所有的財產換成金幣，一枚一枚地鋪在地上。當祇陀王子來到花園，正正看到給孤獨長者一手一腳，很落力地完成王子的要求，可惜還差一小塊空地的金幣……

「看見你如此誠心誠意的為佛陀興建精舍，我也被你的奉獻心所感動，請你用我的樹木，在這塊土地上蓋一座精舍，獻給佛陀吧！」

就是這因緣，祇陀王子捐樹和給孤獨長者獻地，祇樹給孤獨園便成了教主的精舍。

「我想這棵樹必定有一位樹神，待我將這裡的地方打掃得乾乾淨淨先……樹神呀！樹神！請你賜我一個兒子，我將來一定厚禮酬謝。」一位住在舍衛國的富翁，雖然家境富裕，可惜終日憂愁無人後繼香燈，只是在河邊洗澡，亦想著怎樣可以得子，看見大樹，竟然喃喃自語，禱告一番。

十個月後……

「樹神真是靈驗啊！就叫你做『阿護』。」

富翁太太果然為富翁誕下一名兒子；並且在一年後再誕下另一名兒子，取名「小護」，於是大兒子就改叫「大護」。

大護和小護相繼成家立室，而富翁和太太亦因為年老而去世了。

「為甚麼舍衛國的人拿這麼多的香和花到祇樹給孤獨園去呢？他們究竟做甚麼呢？讓我問問這裡的人吧！」

「我們拿著香和花，正準備去聽佛陀說法，這些香和花都是要來供養佛陀的。」

由於好奇心，大護於是也想去湊湊熱鬧，加入了聽法的行列，坐在最後的一排。

大護專注的聽著佛陀說法，而是次說法的內容分為六方面：

一）布施：佛陀開示布施，指導大家不要慳貪；

二）持戒：佛陀開示持戒，就是為著大家生命的安全，所以要守戒律，避免種下惡業，將來承受惡果；

三）勝生：佛陀開示如何能轉生充滿福樂的天界，不再受下

三惡道的苦；

四）收攝六根：佛陀開示如何收攝六根，只要大家依著去修持，就能保持內心平靜；

五）佛陀開示在家人面對的煩惱和障礙；

六）佛陀開示出家修行的好處。

「我今天很高興，能聽聞如此充滿智慧的教法。既然在我死後，兒子、財產和太太，甚至是我自己的身體等，生前擁有的所有東西都不能跟我一起死去，那我在家還有甚麼利益呢？倒不如出家修行才是。」

可是佛陀反問大護：「出家修行乃人生大事，你可要徵詢家人的意見，然後才作決定。」

「我家只有一個弟弟。」

「那你先徵詢他意見吧。」

大護為了表示出家的決心，便直奔向弟弟小護，說：「小護，我們家裡所有財產，現在都歸你所有，我要跟隨佛陀出家。」

哥哥這個突如其來的說法，做弟弟的很難一時接受得來，

小護回答說：「哥哥，別開玩笑了，自從爸媽過身後，你就如同是我的父母，你何以這樣倉卒便趕著要出家去，不如遲些，待你年紀老一點才作打算吧！」

「等我老一點？弟弟，你也別跟我開玩笑了，到我老了，那時我的手手、腳腳、眼、耳、口、鼻，通通都又矇又聾，不受控制了，你叫我怎樣實踐佛陀奧妙的教法呢？」

其實大護出家的決心已定，又那會管弟弟同意與否，所以便逕自返回佛陀處，請求出家。

大護一直跟師父住了五年的時間。一天，大護問佛陀：「佛陀，出家人的責任是甚麼？」

「年輕時有兩條路可選：一是讀書學習；二是修習禪定。」

「我已經老了，不能讀書，我要修習禪定。」

聽完師父開示修禪的方法後，大護便跟著比丘眾一起到森林去修習禪定。大護很精勤地禪修，甚至不倒單。由於沒有休息，大護便弄至眼疾，連視力也失去了。這時大護被稱為護眼尊

者。

護眼尊者在三個月的結夏安居後，便返回佛陀住處，離師父不遠的一所寺院裡居住。



有一次，護眼尊者去禮拜佛陀，在慢步經行時，無意間踩死了一群昆蟲。翌日，比丘去看護眼尊者，發現地上有昆蟲的屍體，遂將事情稟告佛陀。佛陀反問他們為何不會體諒尊者，還問他們究竟有沒有目睹尊者殺蟲。比丘當然是啞口無言，佛陀便說：

「你們沒有看見尊者殺生，就如同尊者不能看見活著的蟲身一樣，更何況是尊者已證得阿羅漢果，不會故意殺害生靈，他又何故濫殺無辜呢？」

「既然尊者已證得阿羅漢果，為何他雙眼會失明？」

於是，佛陀便將護眼尊者的本生故事告訴比丘：「護眼尊者曾有一世是一位醫生，靠醫術謀生。有一次，一名雙目失明的婦人前來求診，請醫生為她治療眼疾。

婦人還說，如果醫生能治癒她的眼疾，便願意和兒子們一起當醫生的僕役，以報治病之恩。醫生令婦人瞎了的雙眼漸漸復明，但這時婦人卻不甘實踐自己許下為醫生奴役的承諾，於是便撒謊，對醫生說自己的病情比以前還要糟。醫生深明婦人的視力已經完全康復，只是意圖狡賴，頓時萌起報復的心；便將計就計，不動聲色的換了另一種眼藥。自此，婦人便永久失明。由於這因緣，醫生犯下惡業，往後幾次輪迴生死，都要受失去眼根的果報。這就是護眼尊者過去世曾犯下的過錯。



諸法意先導，

意主意造作。

若以染污意，

或語或行業，

是則苦隨彼，

如輪隨獸足。」

佛陀說完偈頌後，會中有
三千比丘證得阿羅漢道。
（《法句經》〈雙品〉）



巴楚仁波切對嘉笠多傑三銳教言的集註

大直

直接指出心的本質是首要教言。

對修行具足絕對的信念是第二項教言。

對解脫有絕對的信心是第三項教言。

以上三項直接宣說的教言，是金剛手的轉世、密乘的上師——嘉笠多傑——傳給弟子妙吉祥友最後精要的證條；是大圓滿的精要。

殊勝無上智慧之非常教法，師利嘉波之法疏。

對一些人來說，巴楚仁波切所註的師利嘉波法疏是大圓滿龍欽心髓傳統中獨一和最重要的大圓滿文章。在見、修、行的範疇內，巴楚仁波切把嘉笠多傑三句尖銳的教言，納入在祂解說大圓滿見裡面。祂對見和修有極精確的指示。而修的善巧就是要震動地誦發出神聖的呬（P'et）。

頂禮上師！

見是龍欽繞絳巴，
遍一切廣大虛空；
修是欽哲偉詩，
智慧慈悲的光芒；

行是嘉哇繆古，菩提薩埵。

實踐此等見、修、行，

不費力、不緊張，你將在此生獲得佛果；

否則內心又怎得平靜！

對，見是龍欽繞絳巴，遍一切廣大虛空，

三句教言已盡說實相之精髓。

第一先將心保持寬坦，

不散不緊，住於無念中；

在這平衡寬坦狀態中，

驟然短促發一聲震動心弦的

呬！

猛力、響亮又短促——就是這樣！

遺下只有喜悅和光芒。



在這光芒的喜悦中，
就是遍一切內心的解脱，
在這無可言喻的攝一切內心的解脱中，

確認法身之究竟現前。
直接指出內心本質是首要教言。

然後無論靜止或流動，
瞋恚或貪欲，
快樂或憂惱，
一切時，一切的境況，
皆保持在那份法身究竟現前的覺知上。

「子」明光與熟悉的「母」
明光互攝互融，

安住在不可言喻之
究竟存在中。

驟然短促震動心
弦的方便與覺醒的種子
字，

一次又一次打擾
寂靜、歡欣、清晰與流動，

止觀無別，定與出
定無分別：

恆常安住在無分別
念的狀態中。

穩住此狀態是修煉，
放棄娛樂，珍惜修行；
在特定時間進行正式的修
法，

一切時，一切的境況，
僅觀察法身的自顯現，
堅信除此之外別無他。
絕對的堅信是第二句教言。
在貪或瞋、樂或苦的情況
下，

或是任何偶爾生起的念，
直接了當的去覺知，無有遺
漏；

憑直覺感知此解脱之法身，
恍如水中所繪的圖
畫，

自然生起，隨之又
釋放掉，無有任何的障
礙。

任何生起的，都赤
裸地存在，這就是空性
之食物；

任何流動的，都是
自主法身的創作，

自然地融化，不留
絲絲的痕跡——確令人
感敬畏！



事物的生起，就如前一樣；
最主要的分別，就是它們如何得解脫。

缺乏這關鍵性的作用，修法只是虛幻之道；

常處於禪定狀態，我們便是安住在無修的法身中。

對解脫有絕對的信心，是第三句教言。

在這包含三句教法的見中，
悲智雙圓是定，
菩薩事業是支柱。

縱然三世諸佛皆曾探討過，
沒有比此三銳教言更殊勝。

三身寶藏取藏者，究竟存在之創作，

皆從這圓滿覺醒的基內，
取出這塊寶藏。

這不是從石礦提煉出來的寶藏；

而是嘉笠多傑最後的證條；
是傳給我心子之三傳承靈性妙丹藥，

密意封印。

此心意傳承是甚深真諦；

此重要真諦是我的心意。

不要捨棄這重要的真諦；

千萬不要讓這教言溜逝。
師利嘉波殊勝之教法，
殊勝無上智慧此圓滿。

名相解釋： 法施二十種利益

正確向別人宣講佛法的二十種利益：

- (1) 具有一種特別的正念，對佛法永遠不會忘失。
- (2) 具有一種特別的智慧，皆從聽聞佛法而來。
- (3) 具有一種特別的智慧，皆從思惟佛法而來。
- (4) 具有一種特別的智慧，皆從實踐佛法而來。
- (5) 在資糧道和加行道上，會有一種特別的智慧。
- (6) 在見道和修道上，會有一種特別的智慧。
- (7) 離貪。
- (8) 離瞋。
- (9) 離癡。
- (10) 離魔擾。
- (11) 諸佛見彼心喜悅。
- (12) 神祇令彼體魄增強，力量增上。
- (13) 得神祇常護佑。
- (14) 外敵不能侵害彼。
- (15) 與親友眷屬關係更加良好。
- (16) 說話有很大的影響力。
- (17) 對他人講解佛法信心大增。
- (18) 賢者皆稱讚和尊敬彼。
- (19) 人們會信任彼之說話。
- (20) 彼亦恆時常快樂。

《發起菩薩殊勝志樂經》
(愛慧人第五期網際版)



放生樂



寶善島位於香港西南無人孤島，在此放生，不會影響生態。大自然食物鏈，顯發佛力。放生功德，萬福無量。

慈悲的上師為即將重生的海鮮灑淨，結下深刻的佛緣。



於深海放生體形較大深海底魚。經灑淨障蔽，皈依佛門，放回大海，得獲重生。



小心翼翼放生巨型八爪魚，工作人員如是謹慎。



本會弟子乘坐漁船，再經駁艇，才能遠赴登陸寶善島。

每年放生，都是師兄們百感交雜的日子。參加籌備工作的人員更感受彌深。因為放生尋找安樂土開始，每每要上山，找深海、找淺水、石洞溪邊等等。四處訪尋符合牠們生活條件之處。還要考慮這些地方會否有人捕殺。或是其他潛伏等危險；結果到放生當天，我們總是走到數個不同的地方去放生種類繁多的放生。

去年，我們更是幸運地尋找到一片福地——寶善島。除了山岩、溪澗，這裏還有茂盛的小叢林。是田雞、雀鳥等兩棲生靈的理想樂土。大大小小的問題一解決，一切準備就緒，師兄們大清早便依分工四出為放生贖命。面臨生死關頭，眾生求生的靈力，好像知道即將獲救似的。田雞突然急躁地費齊不停咕咕叫喊；魚兒用盡力擺動尾巴，打得水花四濺，引你的注意；白鵝在空間有限的籠內忐忑走動。一反安靜常態；龍蝦在養缸裏飛躍而起，叫你買牠回去；平時愛縮在水底的八爪魚把頭伸出水面，真怕你看不到牠們；被捆扎著的蟹兒，惟有吐出泡沫來吸引你的注意；巨型的紅魚看見救命恩人在紅邊走過，淚水幾乎要滾出來；帶子、青妃蚌、蚬子、沙蜆、花螺、日月鏡等等，都乖巧地等你去抬；為觀音雀、麻雀贖命，就要放欄柵數數目，牠們一窩兒的飛過來，也不管救命恩人辛勞地去計算著數目的困難性。

而最重要的是，每次被贖回性命的無數往生均得到慈悲的金剛上師卓格多傑為牠們皈依三寶。慈悲的上師更逐一為牠們祈禱灑淨，得以扭轉輪迴惡趣的命運，與出錢出力的善長結下深厚的善緣；所有善念善緣善行若龍一直繼續不斷，世間的和諧福樂便可以綿綿不斷。



工作人員正準備把大量水缸搬上放生。

愛慧上師



咕嚕羅登楚詩

《愛慧人》第五期

督印：金剛上師卓格多傑
編輯：嘉措卓瑪
工作人員：吳燕珠
楊少霞
倡印者：大圓滿佛教中心
地址：九龍尖沙咀漢口道三十五
至三十七號四樓A座
電話：24154876
傳真：24153267
國際書碼：9628019422

免費贈閱 歡迎索取
敬請贊助 功德無量

本會為政府認可慈善團體

二零零六年九月

本刊免費贈閱 原載於大圓滿佛教中心愛慧人資訊網
www.greatperfection.org.hk